Windsor, 17-3-63

CHAPLIN REVYEN

(THE CHAPLIN REVUE)

UNITED ARTISTS

ET HUNDELIV • GEVÆR VED SKULDER • PILGRIMMEN

CHARLES CHAPLIN

Charles Chaplin introducerer dette filmtrekløver ved i morsomme små filmklip at føre publikum tilbage til stumfilmens Hollywood.

I hans ledsagende kommentarer til disse klip fortæller Chaplin, at han ikke har ønsket at sætte tale og realistiske lydeffekter til disse film, da han mener, at dette ville spolere stemningen, men han har specielt komponeret underlægningsmusik, som understreger stemninger og personers bevægelser på en måde der af og til får det til at virke som en slags komisk ballet.

Herefter overlader han lærredet til stumfilmens uforlignelige Charles Chaplin.

Scanned and Donated from the Collection of
Darren Nemeth, 2022

Charles Chaplin

præsenterer

CHAPLIN REVYEN

The Chaplin Revue

ET HUNDELIV

GEVÆR PÅ SKULDER

PILGRIMMEN

Produceret, skrevet og instrueret af

Charles Chaplin

Musik komponeret af

Charles Chaplin

UNITED ARTISTS

ET HUNDELIV

er et tragisk-komisk digt over et emne, der er Chaplin kært: Den svage, der kæmper mod overmagten! Den lille mand er sulten og lugter den fristende lugt fra en pølsevogn. Men penge har han ingen af, og da en politibetjent kommer, flygter den lille mand. Han ser nogle hunde, der angriber en forsvarsløs lille, hvid hund, og den redder han og ta'r med sig. Han havner i en restaurant og har skjult hunden i sine vide bukser. Han tiltrækkes af en sød, ung pige, der synger og byder hende op til dans. Men da det bliver klart, at han ingen penge har til at købe drikkevarer for, bliver han smidt ud. Hunden redder dog på en overraskende måde situationen, og alt vender sig til det bedste. Den lille mand, den unge pige og hunden trækker sig tilbage til livet på landet. De er lykkelige og får masser af . . . hvalpe!

GEVÆR PÅ SKULDER

Den lille rekrut, kompagniets umulius, optræder i drømme under middagshvilet som helt i første verdenskrig.

Drømmens handling begynder i skyttegravene, hvor livet ikke er særlig muntert for tropperne. I begyndelsen er hans situation miserabel, ingen tager notits af ham, indtil han endelig får til opgave at rekognoscere. Ved utrolig snarrådighed kommer han ind bag fjendens linier. Her træffer han en ung kvinde, som hjælper ham med at skjule sig. Ved et uheld bliver de dog begge taget til fange og ført til fjendens hovedkvarter, hvor store forberedelser er i gang til kejserens besøg. Vore to venner forsøger at flygte ved at forklæde sig som chauffører, og det lykkes dem ovenikøbet at få den intetanende kejser med i vognen, som de i stor hast kører ind bag deres egne linier.

Hyldesten og hæderen kender ingen grænser for vore to venner, før drømmen bliver afbrudt ved den lille rekruts bratte opvågnen til virkeligheden.

PILGRIMMEN

En undsluppen forbryder stjæler en præsts klædning, da denne er ved at tage en svømmetur i en flod. Den forklædte forbryder kører med toget til en landsby, hvor præsten ventes. Menigheden forlanger han skal holde en prædiken, så han laver en lystig pantomime over historien om David og Goliat. En meget religiøs dame inviterer den nye »præst« hjem til sig, og han prøver at hjælpe husets datter i køkkenet. En ven fra fængslet, som han tager med hjem, stjæler værtindens penge og flygter, forfulgt af den lille mand.

Den næste dag får byens folk et chock. På avisens forside er et billede af deres »præst«, iført fangedragt! Kun den unge pige tror på ham og er henrykt, da han vender tilbage med de stjålne penge.

ROBERT E. PETERSEN. KBHVN.